

Expressive clay portrait step-by-step

صورة الطين التعبيرية خطوة بخطوة

1. Choose a specific emotion that you want to communicate in your portrait. You may wish to choose a specific person to sculpt at this stage as well.

اختر عاطفة معينة تريد إيصالها في صورتك. قد ترغب في اختيار شخص معين لنحته في هذه المرحلة أيضًا. اختر من:

Sadness	الحزن
Anger	الغضب
Disgust	الاشمئزاز
Surprise	مفاجأة
Fear	يخاف
Contempt	ازدراء
Derision	السخرية
Confusion	ارتباك

2. Divide your clay in half. One half will be for creating the sphere of the head, and the other half will be for the features and neck.

قسّم الطين إلى نصفين. سيكون النصف الأول لإنشاء كرة الرأس ، والنصف الآخر سيكون للميزات والرقبة.

3. Create a hollow sphere that will act as a foundation for your portrait. Divide the clay for the sphere in half, and create a hollow hemisphere of clay with each one. The walls should be about 8mm thick. Use a plastic knife to roughen the edges and then join the two halves together without squishing either hemisphere. Carefully smooth over the seam without deforming the hemispheres. You want the sphere to be airtight at this stage.

قم بإنشاء كرة مجوفة تعمل كأساس لصورتك. قسّم طين الكرة إلى نصفين ، وخلق نصف كرة مجوف من الطين مع كل واحد. يجب أن يكون سمك الجدران حوالي 8 مم. استخدم سكينًا بلاستيكيًا لتقوية الحواف ثم قم بربط النصفين معًا دون سحق أي من نصفي الكرة الأرضية. قم بسلاسة التماس بعناية دون تشويه نصفي الكرة الأرضية. تريد أن تكون الكرة محكمة الإغلاق في هذه المرحلة.

4. Paddle the sphere into an egg shape with a wooden spoon. This will both shape and strengthen your clay.

جذفي الكرة في شكل بيضة بملعقة خشبية. سيؤدي ذلك إلى تشكيل الطين وتقويته.

5. Mark out the general proportions of the face.

حدد النسب العامة للوجه.

- Eyes will be near the halfway mark between the top of the head and the bottom of the chin.
- The bridge of the nose will start between the eyes and the tip will stop a little short of half the distance from the eyeline to the chin.
- The lips will be halfway between the tip of the nose and the chin.
- The space between the eyes is usually equal to the width of one eye.
- The mouth is usually as wide as the space between the two pupils of the eye.

- ستكون العيون قريبة من علامة المنتصف بين أعلى الرأس وأسفل الذقن.
- سيبدأ جسر الأنف بين العينين وسيتوقف طرفه قليلاً لمسافة نصف المسافة من خط العين إلى الذقن.
- ستكون الشفاه في منتصف المسافة بين طرف الأنف والذقن.
- عادة ما تكون المسافة بين العينين مساوية لعرض عين واحدة.
- عادة ما يكون الفم بعرض المسافة بين يؤبؤي العين.

6. Add the features. The order is not critical. Add the clay roughly at first. Smoothing too quickly with squeeze the moisture from the clay and make it much harder to mould and shape. Then add and remove clay to refine the features.

أضف الميزات. الترتيب ليس حرجاً. أضف الطين تقريباً في البداية. قم بالتنعيم بسرعة كبيرة عن طريق الضغط على الرطوبة من الطين وجعل تشكيلها وتشكيلها أكثر صعوبة. ثم قم بإضافة وإزالة الطين لتحسين الميزات.

Keep observing a real person's face. Choose a photograph to work from - or much better: choose someone in the class.

استمر في مراقبة وجه شخص حقيقي. اختر صورة للعمل منها - أو أفضل بكثير: اختر شخصاً في الفصل.

- | | |
|--------------------|-------------|
| • Nose | أنف |
| • Brows | الحواجب |
| • Cheekbones | عظام الخد |
| • fill in forehead | املا الجبين |
| • Lips | شفه |
| • Chin | ذقن |
| • Cheeks | الخددين |
| • Eyes | عيون |
| • Hair | شعر |

7. Adjust the features of the face to express emotion. You will be tempted to simply make a blank face. Keep looking at real people with obvious emotions. Look at how the parts of the face are different from emotion to emotion. There is a huge difference between a sad chin and a disgusted chin.

اضبط ملامح الوجه للتعبير عن المشاعر. سوف تميل ببساطة إلى جعل وجهك فارغاً. استمر في النظر إلى أناس حقيقيين لديهم مشاعر واضحة. انظر كيف تختلف أجزاء الوجه من عاطفة إلى عاطفة. هناك فرق كبير بين الذقن الحزين والذقن المقرنف.

8. Smooth and refine the features. Keep adding and removing clay as needed. Smooth the parts of the face together so that there is a seamless transition from one part to another. Keep working from observation and keep focused on communicating your emotion.

تنعيم وصل الميزات. استمر في إضافة وإزالة الطين حسب الحاجة. قم بسلاسة أجزاء الوجه معاً بحيث يكون هناك انتقال سلس من جزء إلى آخر. استمر في العمل بعيداً عن الملاحظة واستمر في التركيز على توصيل مشاعرك.

9. Add a neck to support your sculpture. Make sure it is not looking up.

أضف رقبة لدعم النحت الخاص بك. تأكد من أنه لا يبحث.

10. Add hair to your sculpture. Observe from real life to help you get the shape and texture.

أضف الشعر إلى التمثال الخاص بك. لاحظ من الحياة الواقعية لمساعدتك في الحصول على الشكل والملمس.

11. Discreetly puncture your portrait so that the air can escape during firing.

قم بثقب صورتك بتكتك حتى يتمكن الهواء من الهروب أثناء إطلاق النار.